

Bühnenanweisung für die Produktion
LOS DOS Y COMPAÑEROS



Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages.
Schwierigkeiten oder Änderungen müssen rechtzeitig (mind. 14 Tage vorher) geklärt werden.
Bitte schicken Sie ein bearbeitetes und gegengezeichnetes Exemplar dieser Bühnenanweisung
bis spätestens 2 Wochen vor dem Konzerttermin an unser Amberger Büro
(tom@kramer-artists.de) zurück.

Änderungen/Updates dieser Bühnenanweisung sind produktionsseitig bis 2 Tage vor der
Veranstaltung möglich.

**Wird diese Bühnenanweisung nicht bearbeitet zurückgesandt, gehen wir davon aus,
dass alle Punkte erfüllt werden.**

Für Schäden und Folgeschäden aus Nichterfüllung dieser Bühnenanweisung haftet der Veranstalter.
Alle von der Veranstaltung technisch betroffenen Personen (Hallenmeister, technischer Leiter,
Elektriker, etc.) müssen eine Durchschrift dieses Schreibens erhalten.

**Tourmanagement: Tom Kramer, Am Sand 28, 92224 Amberg,
Tel: +49 15123446669 / e-Mail: tom@kramer-artists.de**

Technischer Leiter/ Tontechniker: Simon Glaser, Mobil: +49 171 5283366

Datum: _____

PLZ / STADT: _____

HALLE/Location: _____

STRASSE: _____

NAVIGATIONSADRESSE: _____

Telefon:

Verantwortlicher Aufbauleiter:

Telefon / Mobil:

Elektriker:

Telefon / Mobil:

Hallenmeister:

Telefon:

Bühnenanweisung für die Produktion **LOS DOS Y COMPAÑEROS**



AUFBAUZEIT:

Wenn nicht anders vereinbart beginnt der Aufbau 4 h vor Showbeginn.

2 Helfer (werden ca. 1/2 Stunde benötigt), die mindestens 18 Jahre alt, erfahren, der deutschen oder englischen Sprache mächtig, nüchtern, arbeitswillig und pünktlich zum Aufbaubeginn anwesend sein müssen. Für jeden fehlenden oder unpünktlichen Helfer stellt Ihnen das Tourneebüro einen Betrag von Euro 100,00 zzgl. MwSt. in Rechnung.

Die gleiche Anzahl an Helfern wird auch für den Abbau (werden ca. 1/2 Stunde benötigt) der Produktion und den Verladeprozess benötigt. Die Helfer unterstehen ausschl. den Weisungen des technischen Leiters.

VERANSTALTER:

Der Veranstalter oder sein Stellvertreter muss ab Aufbaubeginn anwesend sein. Ebenfalls anwesend ab Aufbaubeginn muss ein autorisierter Vertreter der Veranstaltungsstätte sein, um eventuell auftretende Schwierigkeiten technischer Art sofort klären zu können.

HAUSPERSONAL:

Ab Get-In muss je ein mit der Licht- und Tonanlage vertrauter Techniker bis zum Showende vor Ort sein.

BÜHNE:

Die Bühne muss flach, eben und sicher sein. Ebenso muss die Bühne ab Aufbaubeginn frei von Podesten, Cases, Stellagen oder sonstigem Unrat sein. Die geforderte Bühnengröße darf nicht durch Bögen, Basketballkörbe, Leuchter oder sonstiges beeinträchtigt sein. Die Bühne muss zwingend geerdet sein (Flüssigkeiten, Strom), Bühnenränder müssen mit weißem Gaffa gekennzeichnet werden.

Außerdem muss die Bühne hinten und an den Seiten mit schwarzen Bühnenmolton (B1) abgehängt sein.

Alle auf der Bühne liegenden Kabel müssen mit Kabelmatten abgedeckt sein.

Die Mindestmaße der Bühne sind:

BREITE: 8 Meter

TIEFE: 6 Meter

HÖHE: 0,80 Meter

Die lichte Höhe über der Bühne darf 3 Meter nicht unterschreiten!

FOH:

Der FoH Platz (Ton und Licht) muss an einer akustisch geeigneten Stelle mittig gegenüber der Bühne aufgebaut sein. Standflächen auf- oder unter Balkonen, hinter Glasscheiben, in Regieräumen etc. werden nicht akzeptiert.

GARDEROBEN:

Es werden Garderoben benötigt die bequem 14 Personen sitzen können.

Alle Räume müssen sauber und abschließbar sein. Des Weiteren müssen sie über eine Wascheinrichtung, ausreichend Stühle, Tische, Spiegel, Stromanschlüsse sowie Aschenbecher verfügen. Die Garderoben müssen ab Eintreffen der Band oder deren Vertreter zu deren freien Verfügung, bereits hergerichtet zur Verfügung stehen. Es muss auch tagsüber auf Sauberkeit der sanitären Anlagen im Garderoben- und Bühnenbereich geachtet werden. In den Garderoben werden Kleiderstangen (oder ähnliches) benötigt, die zum aufhängen von Kleidersäcken geeignet sind.

**Tourmanagement: Tom Kramer, Am Sand 28, 92224 Amberg,
Tel: +49 15123446669 / e-Mail: tom@kramer-artists.de**

Technischer Leiter/ Tontechniker: Simon Glaser, Mobil: +49 171 5283366

Bühnenanweisung für die Produktion LOS DOS Y COMPAÑEROS



Los Dos y Companeros

Belegungsplan:

Instrument	Mikrofon	Insert	Stativ
1 Bassdrum	Shure Beta 52 / Sennh. E902	Gate 1	mini
2 Snare	Shure SM 57		klein
3 Timbales	Shure SM 57 / Beyer Opus 87		klein
4 Bongos	Shure SM 57		groß
5 OH L	Neumann KM 84 / Rode NT 5		groß
6 OH R	Neumann KM 84 / Rode NT 5		groß
7 Conga L	Shure SM 57		klein
8 Conga C	Shure SM 57		klein
9 Conga R	Shure SM 57		klein
10 Bass	XLR Out	Comp 1	
11 A-Git 1	XLR Out		
12 A-Git 2	XLR Out		
13 Piano L	DI Aktiv		
14 Piano R	DI Aktiv		
15 Trompete	Shure SM 57	Comp 2	groß
16 Posaune	Shure SM 57 / EV RE20	Comp 3	groß
17 Voc 1	Shure SM / Beta 58	Comp 4	groß
18 Voc 2	Shure WIRELESS SM / Beta 58	Comp 5	groß
19 Voc 3	Shure WIRELESS SM / Beta 58	Comp 6	groß
20 Voc Conga	Shure SM / Beta 58		groß
21 Clave	Shure SM 57		klein
22 Akkordeon	DI Aktiv		
23 Talkback			

FoH:

Mischpult: min. 22 Mono + 4 Stereo Kanäle, 4 Band EQs mit 2fach para. Mids, 8x Aux (6 pre, 2 post)

Gerne gesehen: Soundcraft MH Serie, GB Serie, Midas Verona, XL etc. Digital: M7, PM5D

Nicht gerne gesehen: 01V, Behringer

Side Rack: 3x Multieffekt (z.B. Lexicon PCM, TC M2000, M1, Yamaha SPX, kein Behringer), davon 1x mit TAP-Delay
3x Gate (z.B. Drawmer, Bss, kein Behringer)
6x Compressor (z.B. Drawmer, Bss, dBx, kein Behringer)
2x 31 Band Master EQ (z.B. Klark, Bss, KEIN BEHRINGER)
2x 31 Band Monitor EQ (z.B. Klark, Bss, KEIN BEHRINGER)

Monitoring:

Die Band bringt ein eigenes InEar Monitoring System mit.

Zusätzlich werden 3 Wedges benötigt.

Weg 1 InEar Vocals
Weg 2 InEar Git 1
Weg 3 InEar Git 2
Weg 4 InEar Piano
Weg 5 2 Wedges: Percussion / Bass
Weg 6 1 Wedge: Bläser

PA:

Die PA sollte den räumlichen Gegebenheiten entsprechen, allerdings keines Falls unterdimensioniert sein!

Gerne gesehen: d&b Q, J, C7, Meyer Sound, Nexo, etc.

Rückfragen gerne an unseren Tontechniker:

Simon Glaser, Tel: 0171/5283366

Bühnenanweisung für die Produktion
LOS DOS Y COMPAÑEROS



AUFBAUPLAN

